

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Toute l'année.

Renseignements et réservation auprès de l'office de
tourisme intercommunal du Pays de Bray au 03 44 82 62 74.

LE MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

Ouverture mai à mi-septembre,
sur réservation pour les groupes toute l'année.

HORAIRES ÉTÉ

Mai à mi-septembre
du mardi au samedi
> 9h30 - 12h30 et 14h - 18h

Dimanche et jours fériés > 9h - 13h
Fermé le lundi

HORAIRES HIVER

Mi-septembre à fin avril
du mardi au samedi
> 9h30 - 12h30 et 14h-17h

Fermé dimanche, lundi et jours fériés

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, CONTACTEZ

OFFICE DE TOURISME
INTERCOMMUNAL
DU PAYS DE BRAY OISE

03 44 82 62 74

contact@ot-paysdebray.fr
www.ot-paysdebray.fr



› L'ABBATIALE de Saint-Germer de Fly

› SAINT GERMER DE FLY

Abbaye du XII^{ème} - Sainte Chapelle du XIII^{ème}

Située au sud de la région des Hauts de France, l'Abbaye de Saint Germer de Fly est très connue des historiens médiévistes en particulier, et des amoureux de l'architecture.

Son influence s'étendait sur un vaste territoire et sa puissance était considérable au début de notre millénaire.

Témoins de ce prestigieux passé : l'église abbatiale du XII^{ème} siècle et la Sainte Chapelle du XIII^{ème} siècle évoquent avec splendeur la légende et l'histoire de l'Abbaye.

› ORIGINE

L'Église de Saint Germer appartenait autrefois à une puissante abbaye de Bénédictins. Saint Germer, personnage marquant du VII^{ème} siècle, fonda cette abbaye et en devint le premier abbé.

Germer, fils de Rigobert, était par sa mère allié à la famille du roi Clotaire II. Il fut mêlé à l'administration des affaires publiques. À la mort de sa femme Domane, il prit l'habit religieux des mains de Saint Ouen, archevêque de Rouen, qui lui indiqua le territoire de Fly afin d'y ériger un monastère.

Une magnifique abbaye s'y élevait bientôt.

La fête de Saint Germer est célébrée le 24 septembre, date de sa mort vers l'an 658. Les hordes de Normands ravagèrent l'abbaye en 850. Elle fut ruinée de nouveau et rasée par Rollon en 902. En 1036, Druon, archevêque de Beauvais, fit réédifier l'abbaye qu'il appela Saint Germer de Fly.

› L'ÉGLISE ACTUELLE

Elle présente les caractères du style ogivo-roman du XII^{ème} siècle. Elle a probablement été terminée entre 1150 et 1160. Elle est en forme de croix latine et la tête se termine en hémicycle. Le chœur (14m) est très court comparativement à la nef (44m), qui est incomplète. Elle fut raccourcie en 1414 par les Bourguignons qui détruisirent la façade primitive ainsi que les deux tours. Par la suite, cette façade fut terminée par un mur en briques au milieu duquel on pratiqua une grande fenêtre de style ogival, surmontée de l'écusson de Guy de Villiers de l'Isle-Adam, évêque de Beauvais, qui fut le dernier abbé régulier.

Au milieu de la nef (4^{ème} travée) se trouve la pierre tombale de Saint Eustache, abbé de Saint Germer de 1200 à 1211.

Les STALLES, de style corinthien, proviennent d'une autre abbaye et ne datent que de l'an 1717.

Le sanctuaire est entouré de GRILLES en FER FORGÉ qui rappellent la facture du XII^{ème} et XIII^{ème} siècle.

Le Saint Sépulcre (XII^{ème} siècle) adossé au mur oriental (côté droit) représente huit personnages grandeur nature qui sont sculptés dans la pierre dure.

L'ATRIUM est un élégant passage qui conduit de l'abbatiale à la Sainte Chapelle.

› LA SAINTE CHAPELLE

Elle ressemble à la Sainte Chapelle de Paris de onze ans son aînée. Sa destination était d'être une chapelle funéraire. Elle est du XIII^{ème} siècle. Elle s'élève encore maintenant comme au siècle de Saint Louis, belle de toute sa pureté, de sa fraîcheur et de son inspiration. Cette chapelle a 34m de long sur 9m de large. La magnifique ROSE de l'entrée contribue à faire de cet édifice un chef-d'œuvre de grâce et de légèreté, dans le style de la meilleure époque ogivale. Le RETABLE est un fac-similé de l'ancien retable de la Passion, XIII^{ème} siècle, mutilé en 1793, qui est au musée de Cluny. La fenêtre centrale offre dans la partie moyenne des vitraux du XV^{ème} siècle. Le reste en grisaille, comme les deux fenêtres qui couronnent l'abside, sont du XIII^{ème} siècle.

